



Foto © O-Ton

Aktuelle Aufführungen

Finden

## Heiße Musik

### MUSIK TROTZ(T) CORONA

(Johann Sebastian Bach, Antonino Reggio)

Besuch am

18. Juni 2021

(Einmalige Aufführung)

Altes Küsterhaus, Meerbusch-Büderich

37 Grad im Schatten im Großraum Düsseldorf. Die heiße Luft drückt in die Gebäude hinein. Da fällt es nicht nur älteren Menschen schwer, Klagen über die Hitze zu unterdrücken und sich über den Sommer zu freuen, der endlich, wenn auch mit Macht, im Rheinland angekommen ist. Für Isabelle von Rundstedt ist es ein echter Glückstag. Nicht nur, dass die Künstlerische Leiterin der Galerie im Alten Küsterhaus in Meerbusch-Büderich ein weiteres Konzert in der Reihe *Musik trotz(t) Corona* für den Abend anbieten kann, sondern die 27. Ausgabe findet

erstmalig auch vor Publikum statt. Gut, es ist ein kleines Publikum, aber nach vielen Monaten findet das Konzert nicht mehr nur vor Kameras statt, sondern echte Menschen sitzen um die Künstler des heutigen Abends versammelt. Zumeist ältere Herrschaften, die sich von den hochsommerlichen Temperaturen nicht haben abschrecken lassen, um jetzt hier durch die Tür zu schreiten. Fast schon euphorisch begrüßt von Rundstedt ihre Gäste. Ihre Frage, wie man es mit den „Hygiene-Vorschriften“ halten wolle, wird von den Anwesenden eindeutig und ohne eine Diskussion zuzulassen beantwortet. Nein, sie werden hier keine Masken tragen. Die meisten von ihnen sind ohnehin längst geimpft, aber sie befinden sich in guter Gesellschaft. Wohin das Auge reicht, tragen die Menschen die Panik-Politik der Regierung nicht länger mit. Die berüchtigte „Inzidenz“ als angeblicher Gradmesser der Corona-Krise wird allmählich einstellig. Während der Bundesgesundheitsminister über eine „stufenweise Rückführung der Maskenpflicht“ nachdenkt, stimmt das Volk mit den Füßen ab. Da helfen auch die Drohgebärden nicht, dass eine Mutation erneute Gefahren für die Bevölkerung mit sich bringt. Zumal es nun wirklich in den Händen der Politik liegt, wenn der Virus aus dem Ausland zureist. Aber darum macht sich in Meerbusch-Büderich an diesem Abend so gar keiner Gedanken.

Jetzt geht es darum, ein Barock-Konzert zu erleben. Ekaterina Porizko, Kantorin der evangelischen

Gemeinde in Büderich und Mitorganisatorin der Konzertreihe *Musik trotz(t) Corona*, hat Konstantin Shchenikov-Arkharov nach Meerbusch eingeladen. Der stammt ebenfalls aus Russland und begann, mit neun Jahren Akkordeon zu lernen. Mit dreizehn Jahren brachte er sich das Gitarrenspiel selbst bei. Mit 19 begann er das Studium der Klassischen Gitarre und der Komposition in St. Petersburg. Vor zehn Jahren entdeckte er die Laute für sich und widmete sich der historischen Aufführungspraxis. Längst ist er in einem internationalen Umfeld tätig. Umso größer die Freude, dass Porizko ihn für ein Konzert im Alten Küsterhaus gewinnen konnte. Sie selbst hat für das gemeinsame Programm ihr Cembalo von Marten Overath am Vortag stimmen lassen.



Foto © O-Ton

Shchenikov-Arkharov eröffnet das Konzert mit der *Suite für Laute BWV 997* von Johann Sebastian Bach. Das Publikum schmilzt nicht nur aufgrund der äußeren Temperaturen dahin. Das Gleichmaß der Musik, in das sich immer wieder kleine Kunstfertigkeiten mischen, sorgt für so etwas wie Seelenfrieden. „Ja, Sie dürfen gern auch zwischen den Sätzen klatschen“, ermutigt der so jugendlich wirkende Lautenist seine Hörer mit einem verschmitzten Lächeln, ehe er sich wieder ganz im Klang dreizehn Saiten verliert, die er so ganz ohne Notenmaterial bearbeitet. Wer ihn beim Stimmen beobachtet hat, weiß, wie viel Kraft erforderlich ist, um das alte Instrument zu bearbeiten. In seiner Bearbeitung der Bachschen Suite allerdings sieht das leicht und wie selbstverständlich aus. Grandios, was der junge Mann seinem Publikum da zu Gehör bringt.



Foto © O-Ton

Gern löst Porizko ihn ab, um auf dem Cembalo das *Italienische Konzert BWV 971* erklingen zu lassen. Nach dem ruhigen Fluss der Suite mischt die Tastenkünstlerin hier mächtig auf. Sie interpretiert fast wie in einem Pop-Konzert, es ist mitreißend. Dass das Cembalo schon am Vortag gestimmt worden sein soll, möchte man kaum glauben. Nach dem Konzert wird die Perfektionistin Porizko verraten, dass sie gemeinsam mit Overath so etwas wie eine Antizipation versucht hat. Und das ist offenbar wunderbar geglückt.

Zum Abschluss präsentieren Porizko und Shchenikov-Arkharov eine absolute Rarität, die man vermutlich bislang in keinem Konzerthaus dieser Welt gehört hat. Antonino Reggio, der gerade erst wiederentdeckt wird, hat eine Sonate in F-Moll für Cembalo und Laute komponiert. Ein harmonieträchtiges Stück, das beim Publikum absolute Begeisterung auslöst. „Dass Cembalo und Laute so prächtig miteinander klingen können, hätte ich mir nicht vorstellen können“, erzählt eine Besucherin ganz aufgelöst nach dem Konzert.

Was aus der Aufnahme für das Internet geworden ist, wird man wohl erst in den nächsten Tagen verifizieren, und es wird vermutlich wenig professionell aussehen. Viel zu aufgelöst sind die Anwesenden, mit sich selbst, den Musikern und der Musik beschäftigt. Nach einer knappen Stunde haben die Besucher

das absolute Bedürfnis, sich miteinander und mit den Künstlern auszutauschen. Nein, solche Kostbarkeiten wird man in den Konzertsälen der Republik nicht erleben. Um diese Innigkeit im Vortrag und die Seligkeit im Erleben mitzubekommen, muss man schon nach Büberich kommen. Weil man da hinterher auch mit den Künstlern noch ein Eis essen geht und dann ganz langsam runterkommt.

In der kommenden Woche geht es – auch wieder am Freitag – zurück in die Welt der Arien. Dann wird Ekaterina Porizko, die in jüngster Zeit mehr und mehr als Dirigentin arbeitet, die Opernsängerin Ekaterina Somicheva am Klavier zu einem Arienabend begleiten. Und schon jetzt darf sich jeder Besucher dieser kleinen Veranstaltung darauf freuen, eine große Stimme zu hören.

Michael S. Zerban

#### Rund um O-Ton

[Abonnement](#)

[Fundus](#)

[Brief an die Redaktion](#)

[Kontakt](#)

[Geschichte](#)

[Impressum](#)

#### Schnellzugriff

[Aktuelle Kurznachrichten](#)

[Aktuelle Aufführungen](#)

[Hintergründe](#)

[Medien](#)

[Kommentar](#)

[Hörspiele](#)

#### Mehr Seiten

[Startseite](#)

[Aus der Redaktion](#)

[O-Ton bei Twitter](#)

[O-Ton bei Facebook](#)

[Datenschutz](#)

[Links](#)